Indice

Palabras preliminares	9
1. Héctor Tizón	
La literatura de los no-escritores	17
<i>"No concibo un mundo despiadado, que no exista la piedad entre los hombres"</i>	23
2. Ricardo Piglia	
Saer o la tradición del escritor argentino	29
<i>"La vanguardia ve a la cultura dominante como algo a lo que hay que poner en cuestión"</i>	41
3. Griselda Gambaro	
Inventar lo más posible con lo menos posible	49
<i>"Con el arte apostamos por aquellos valores que sostienen lo mejor de la condición humana"</i>	55
4. Hugo Padeletti	
La poesía de Arturo Fruttero	61
<i>"El poeta escribe desde una música interna que está puesta en la letra"</i>	77
5. Juan Martini	
La novela como síntoma de su tiempo. (Notas sobre <i>Responso</i> de Juan José Saer, <i>El examen</i> de Julio Cortázar y <i>La invención de Morel</i> de Adolfo Bioy Casares)	85
<i>"El lugar y la función de la literatura hoy no le interesan casi a nadie"</i>	97
6. Hebe Uhart	
El humor en los escritores del 80	105
<i>"Para mí, una persona común y corriente es más fuente de inspiración que un escritor"</i>	113
7. Guillermo Saccomanno	
Oesterheld: el escritor de aventuras	121
<i>"La literatura tiene un sentido solidario"</i>	137

8. Diana Bellessi	
En la intimidad del habla	143
“Siempre he pensado que el poema canta”	151
9. Tununa Mercado	
Las raras	157
“Lo mínimo, que se despliega y crece”	171
10. Arturo Carrera	
Misterios rítmicos	177
“La poesía nos hace mirar hacia una experiencia original, originaria”	191
11. Rodolfo Fogwill	
Los medios de comunicación y la provincianización de la literatura argentina	197
“Creo en la verdad de lo que pienso”	207
12. Daniel Veronese	
Nuevos nueve automandamientos. Para atacar el nervio de la cultura mientras miramos y esperamos que este mundo se transforme	215
“El que escribe quiere ser escuchado y cambiar cosas”	223
13. Roberto Fontanarrosa	
Charla abierta. “La elección de este tema tan profundo –el ronquido–, marca un poco la línea del pensamiento mío”	231
14. Mauricio Kartun	
La muerte del teatro y otras buenas noticias	251
“El trabajo del dramaturgo es escribir obras, pero terminirlas es algo fortuito”	255
15. Rodolfo Alonso	
¿Para qué sirve hoy la poesía? (Poesía, lenguaje y sociedad de consumo)	263
“Estamos en un contexto excesivamente facilista y demagógico” ..	273

16. Vlady Kociancich	
Borges y Bioy: libros y amistad	279
<i>"Uno se pasa la vida intuyendo, buscando un orden a la realidad"</i>	289
17. Luisa Valenzuela	
Páginas eróticas de la literatura argentina	297
<i>"Hay que abrir espacios para que el otro entienda lo que quiera entender, no lo que le quieras endilgar"</i>	307
18. Alberto Laiseca	
<i>El matadero</i> , de Esteban Echeverría	315
<i>"Con las distorsiones del delirio quiero marcar zonas de la realidad poco vistas"</i>	321
19. Angélica Gorodischer	
A dos voces. Diálogo entre dos escritoras del siglo XIX: Eduarda Mansilla y Emma De La Barra	329
<i>"Que la escritura vaya por algún lado raro y se caiga al precipicio"</i>	339
20. Juan Forn	
Miguel Briante y el dilema del escritor periodista	347
<i>"Los libros que más me gustan son los imposibles de etiquetar"...</i>	355
21. Roberto Tito Cossa	
El rol del dramaturgo hoy	363
<i>"No creo que haya un solo teatro"</i>	369
22. Alan Pauls	
Manuel Puig: la zona íntima	377
<i>"Me pregunto cómo rastrear la historia y la política en la intimidad"</i>	385
23. Liliana Heker	
Las formas de la traición en la literatura argentina	391
<i>"El hecho artístico le otorga sentido a una cantidad de sinsentidos"</i>	399
Anexo fotográfico	403